

„II ZLOT SENIORÓW- 2017”

REGULAMIN Konkursu dla Seniorów pt.:

„ŚLADAMI TRADYCJI”

W Muzeum Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygiełzowie

Motto konkursu:

"Powrót do korzeni. Naród bez tradycji i historii nie istnieje"

§ 1

Organizatorem Konkursu jest Fundacja im.Heleny i Tadeusza Augustyn oraz Urząd Miasta Krakowa.

§ 2

Przedmiotem Konkursu jest poznanie historii życia mieszkańców od XVIII w. do połowy XX w., - od prostej chaty do pańskiego dworu.

Mając wyjątkową możliwość bezpośredniego obcowania z obiektami historycznymi z tamtych czasów możemy dotknąć historii osobiście, cofnąć się w czasie i bezpośrednio używając wyobraźni przenieść się w minione wieki.

Pragniemy, aby Seniorzy zaszczytli młodszemu pokoleniu miłość do tradycji, kultury i historii naszego regionu.

§ 3

Celem konkursu jest poszerzenie wiedzy, uruchomienie wyobraźni i aktywności twórczej Seniorów, w zakresie architektury drewnianej, tradycyjnych rzemiosł, obrzędów i sztuki ludowej obejmujący obszar historyczny krakowiaków zachodnich realizowanym w Muzeum-Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygiełzowie.

Obecnie skansen zajmuje 5,3 ha powierzchni o zróżnicowanej rzeźbie terenu, na którym zgromadzono 25 obiektów budownictwa drewnianego oraz liczne przykłady małej

architektury (kapliczki, krzyże, pasieki, studnie itd.). Budownictwo charakteryzowało się wysokimi walorami ciesielskimi i zdobniczymi. Dominował tu typ tzw. chałupy krakowskiej. W budownictwie nie tylko mieszkalnym stosowano tradycyjnie konstrukcję zrębową. Dach na wsi kryto słomą, a w miasteczkach gontem.

W malowniczym terenie znajdują się: dwór, zagrody chłopskie z sadami i przydomowymi ogródkami, obiekty związane z wiejską produkcją rzemieślniczą, kościół z dzwonnica, oraz zespół małomiasteczkowy.

W sektorze miejskim zobaczyć można

1. **DOM Z ALWERNI** z 1825 r. charakterystyczny dla małomiasteczkowej zabudowy rynkowej, z wydatnym frontowym podcieniem wspartym na ozdobnych słupkach.
2. **DOM Z CHRZANOWA** z 1804 r., typowy dla podmiejskiej architektury małomiasteczkowej.
3. **KARCZMA** jest rekonstrukcją dawnego zajazdu z Minogi pochodzącego z połowy XIX w.
4. **STUDNIA Z ALEKSANDROWIC** z drugiej połowy XIX.
5. **SPICHLERZ DWORSKI** z Kościelca z 1798r. służył do przechowywania ziarna. Magazynowano tu także mąkę, kaszę, groch.
6. **CHAŁUPA SOŁTYSA** z Przegini Duchownej z 1862r. reprezentuje najzamożniejszą warstwę chłopów. Posiada oryginalne wyposażenie wnętrza.
7. **SPICHLERZ Z GIEBUŁTOWA** z pierwszej połowy XIXw. Należał do gospodarstwa folwarcznego sióstr Wizytek.

W sektorze wiejskim budynki kryte słomą obrazują zróżnicowany program ekspozycji pod względem chronologicznym, majątkowym i zawodowym. Są to zagrody jedno- oraz wielobudynkowe a także przykłady wiejskiego budownictwa przemysłowego takie jak: młyn, kuźnia, olejarnia.

8. **OLEJARNIA Z DĄBROWY SZLACHECKIEJ** II połowy XIXw., wyposażona w oryginalne narzędzia do wyrobu oleju.
9. **KUŹNIA Z LISZEK** z II połowy XIX w., z frontowym okapem do podkuwania koni.
10. **CHAŁUPA Z PODOLSKA** z 1862 r., średnio zamożna.
11. **STODOŁA** ośmioboczna z Preciszowa z II połowy XIX w.
12. **CHAŁUPA Z PRZECISZOWA** z 1837r.
13. **STODOŁA OŚMIOBOCZNA** z Kaszowa z II połowy XIX w.
14. **CHLEWIK Z KASZOWA** z połowy XIX w.
15. **CHAŁUPA Z PŁAZY** z końca XIX w., biedniacka
16. **CHAŁUPA Z ROZKOCHOWA** z 1813r. reprezentuje w skansenie najstarszy typ zagrody jednobudynkowej, łączącej pod wspólnym dachem część mieszkalną i stajnię dla bydła: izba półkurna
17. **STODOŁA OŚMIOBOCZNA** plebańska z Regulic, z II połowy XIX w.
18. **SPICHLERZ PLEBAŃSKI** z Tenczynka z 1726r.
19. **PLEBANIA** – obiekt z Bęczyna z 1892r.
20. **KOŚCIÓŁ Z RYCZOWA** z początku XVII w. o konstrukcji zrębowej utrzymany w typie budowli gotyckiej z oryginalnym wyposażeniem.
21. **DZWONNICA ALARMOWA** z Nowej Góry z 1778r. o konstrukcji słupkowej.
22. **MŁYN Z SADKA** z II połowy XIX w. wewnątrz izba kurna
23. **STODOŁA ZE STANIĄTEK** z II połowy XIXw. O konstrukcji słupowo-ramowej.
24. **ZAGRODA OKOŁOWA** ze Staniątek z 1855r. w kształcie czworoboku z zamkniętym dziedzińcem w środku.

Na wzgórzu, oddalony od zabudowań wiejskich jest

25. **DWÓR Z DROGINI** z 1730 roku wypełniony sprzętami z epoki. Nie tylko nawiązuje

do konkretnie odtwarzanego miejsca, ale przywołuje atmosferę minionych czasów. Okazała drewniana siedziba szlachecka o konstrukcji zrębowej, z zewnątrz potynkowana jest gliną i bielona. Dwutraktowe wnętrze dworu z amfiladowym układem pomieszczeń i centralnie usytuowaną przelotową sienią zostało zaadoptowane do potrzeb działalności muzealnej oraz administracyjnej.

W części ekspozycyjnej znajduje się wystawa stała wewnątrz dworskich: „Mieszkanie zamożnej rodziny szlacheckiej na przestrzeni wieku od połowy XIX w. do 1945 roku”, której scenariusz oparto na wspomnieniach wnuczki ostatniego właściciela Kazimierza Bzowskiego. Jej uzupełnieniem jest wystawa zdjęć archiwalnych z albumu rodu Janota-Bzowskich. Ekspozycja wewnątrz dworskich obejmuje 5 sal: salon, pokój Pani, pokój ciotki rezydentki, sypialnie i gabinet Pana.

Ekspozowane wnętrza mieszkalne wyposażone są w dawne meble, sprzęty, naczynia, części ubioru, obrazy i wszelkie inne przedmioty prezentujące bogatą tradycję zachodniej części Małopolski.

Oprócz zabytków kultury materialnej we wnętrzach znajdują się eksponaty pokazujące duchowe i społeczne aspekty życia wsi: obrzędowość, magię, wierzenia, medycynę ludową. Zaprezentowano również zróżnicowane formy zdobnicze - inne były w dworach, a inne na wsi; inaczej dekorowano w XIX w., a inaczej w latach 30-tych XX w.

W 2011 roku skansen wzbogacił się o nowo wybudowany amfiteatr na około 600 miejsc siedzących z zadaszoną sceną oraz miejscem piknikowym.

Wiedzę o tradycji regionu wzbogacają tematyczne wystawy etnograficzne poświęcone obrzędom związanym z okresem świąt Wielkiej Nocy, Bożego Narodzenia czy charakterystycznemu dla tego regionu rzemiosłu, min. garcarnstwu, tkactwu, wikliniarstwu. Nad wiejską zabudową skansenu dominuje sylwetka XVII wiecznego kościoła z Ryczowa z dobudowaną w XVIII w dzwonnica. Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego utrzymany w typie budowli gotyckiej, pozyskany został wraz z wyposażeniem. Przez cały rok odprawiane są tu nabożeństwa, śluby a w Wielką Sobotę święcenie pokarmów.

Chcielibyśmy, aby tradycja, kultura i architektura dawnych czasów dotarła nie tylko do Seniorów, ale także do mieszkańców Krakowa reprezentujących wszystkie grupy wiekowe. Jesteśmy przekonani, że echa naszego Konkursu dotrą do mieszkańców wielu części Polski.

§ 4

W Konkursie mogą uczestniczyć wyłącznie osoby w wieku 60+ uczestnicy z 21 Centrów Aktywności Seniorów z Krakowa.

§ 5

Każde Centrum Aktywności Seniorów deleguje jedną osobę do konkursu.

§ 6

1. Zgłoszenie należy wysłać pocztą elektroniczną na adres: cas117sp@gmail.com z zaznaczeniem **KONKURS „ŚLADAMI TRADYCJI” do dnia 8 maja 2017r.**
2. Do udziału w konkursie należy dołączyć oświadczenie zawierające zgodę na fotografowanie wizerunku uczestnika do celów związanych z konkursem.
3. Konkurs ma charakter jednoetapowy.
4. Organizator Konkursu Fundacja im.Heleny i Tadeusza Augustyn oraz Urząd Miasta Krakowa zastrzega sobie prezentację konkursu na stronach internetowych oraz

portali społecznościowych wyżej wymienionych instytucji i wydawanych przez nich wydawnictwach. Uczestnictwo w konkursie oznacza udzielenie zgody na publikację imienia i nazwiska jego uczestnika na stronach internetowych organizatorów konkursu.

§ 7

Przebieg konkursu:

1. Konkurs został ogłoszony w dniu 5 kwietnia 2017 r. na stronie internetowej <http://dlaseniora.krakow.pl/> Urzędu Miasta Krakowa i jego wydawnictwach http://krakow.pl/start/206643,artykul,dwutygodnik_krakow_pl.html oraz fundacji <http://fundacjahita.pl/> <https://www.facebook.com/casmiechowity/> oraz www.krakow.pl/dlaseniora <https://www.facebook.com/fundacjahita/> <https://www.facebook.com/CAS-Lemon-Fitness-940645799317883/> a także na plakatach informujących o konkursie.
2. Ostateczny termin zgłoszenia uczestników do konkursu upływa dnia **08.05.2017 roku**.
3. Do konkursu przystąpi 21 osób reprezentujących 21 CAS.
4. Dla uczestników konkursu o godz.9:00 zwiedzanie skansenu z przewodnikiem.
5. Miejsce konkursu amfiteatr.
6. Każdy uczestnik wylosuje 2 pytania z wiedzy o skansenie i udzieli krótkiej pisemnej odpowiedzi (czas do 10 minut)
7. Jury Konkursu w składzie: reprezentant - Urząd Miasta Krakowa, Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny i Zamek Lipowiec, Fundacja im.H.i T. Augustyn oceniać będzie odpowiedzi uczestników konkursu.
8. Jury wyłoni 10 najciekawszych odpowiedzi i 11 wyróżnień.
9. Laureaci, konkursu otrzymają nagrody natomiast wszyscy uczestnicy otrzymają pamiątkowe dyplomy i przewodniki po skansenie.
- 10. Uroczyste ogłoszenie wyników konkursu oraz wręczenie dyplomów i nagród odbędzie się 10 maja 2017r. o godz. 12:45 na scenie amfiteatru.**
11. Wyniki konkursu zostaną również ogłoszone na stronach internetowych organizatorów.
12. Fundatorami nagród są: UMK, Urząd Marszałkowski, Fundacja HiTA, Muzeum-NPE w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec, Właścicielka XVI-wiecznego Kasztelu w Uhercach Mineralnych- Sophie De Virion.

§ 8

Regulamin konkursu jest dostępny na stronach internetowych organizatorów i we wszystkich Centrach Aktywności Seniora.

§ 9

Wszelkie informacje dotyczące Konkursu można uzyskać od poniedziałku do piątku pod następującymi numerami telefonów: tel. 603 359 864; 518 329 888; 799 070 616 w godzinach 10.00 do 14.00.

§ 11

O wszystkich sprawach nieujętych Regulaminem decyduje Jury Konkursowe.

Kraków, 27 kwietnia 2017r.

Organizatorzy:

